



วิชานาฏศิลป์ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔  
ฉบับดำห้ที่ ๔ (๒๒-๒๖ พ.ย. ๖๔)



# เรื่อ๑๑ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ระบำดอกภันด์



โดย คุณครูชฎี ไพรัตน์



## การแสดงนาฏศิลป์เป็นหมู่

คือ การแสดงที่ใช้ผู้แสดง  
มากกว่า ๒ คนขึ้นไป ความสวยงาม  
ของการแสดงอยู่ที่การรำรำที่มี  
ความพร้อมเพรียงกันของผู้แสดง





ระบำดอกบัว เป็นการแสดงชุดหนึ่งจากละครเรื่อง “รถเสน” ตอนหมู่นางรำแสดงถวายทำวรถสิทธิ์ เป็นการแสดงหมู่ที่สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของชาติไทย เป็นการเคารพบูชาพระมหากษัตริย์ และพระพุทธศาสนา ซึ่งเนื้อหาของเพลงจะเกี่ยวกับการถวาย ความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ให้ทรงมีพระเกษมสำราญซึ่งสามารถประดิษฐ์ทำรำใหม่ให้สอดคล้องกับเนื้อหาได้



## ระบำดอกบัว



### การแต่งกาย

-นุ่งผ้าจีบหน้านาง  
ห่มสไบเฉียง ใส่เครื่องประดับ

### อุปกรณ์

-ดอกบัวประดิษฐ์

### เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

-ใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้าไม้นวมหรือไม้แข็งก็ได้



## เพลงระบำดอกบัว

เนื้อร้อง มนตรี ตราโมท

เหล่าข้าคนระบำ  
พ่อนสายให้พิศโฉภา  
ด้วยจิตจงรักภักดี  
ขอมอบชีวิตและกาย  
เพื่อทรงเกษมสราญ  
ถวายฟ่ายพ่อนอุปถ  
อันปทุมยอดผกา  
งามตระการบานหทัย  
คล้ายจะยวน  
บินวะว่อน

ทำนอง เพลงสร้อยไอลลาว ของเก่า

ร้องรำกันด้วยเริงรำ  
เป็นที่ทำเยื้องยาตราดกราย  
มีมีจะเหน้อยแห่งหน้า  
ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล  
และชื่นบานพระกมล  
ล้วนวิจิตรพิศอำไพ  
ทัศนากวีไล  
หอมจรุงฟุ้งขจร  
เข้าภมร  
พื่อนสุคนธ์



# การแสดงระบำดอกบัว

## ท่าที่ ๑ เหล่าข้าคนระบำ



ก้าวเท้าใดเท้าหนึ่ง เท้าหลังเปิดส้นเท้า  
มือทั้งสองถือดอกบัวไว้ มือข้างหน้า  
อยู่ระดับเอว อีกข้างเหยียดตั้งข้างลำตัว  
ซึ่งเป็นมือข้างเดียวกับเท้าที่ก้าวไขว้  
ศิระษะเอียงข้างเดียวกับมือที่เหยียดตั้ง



## ท่าที่ ๒ ร้องรำกันด้วยเรีงรำ

ปฏิบัติเช่นเดียวกับท่าที่ ๑  
แต่สลับข้างกัน



## ท่าที่ ๓ ฟ้อนสายให้พิศโฉภา เป็นที่ท่าเยื้องยาตรนาคราย

มือข้างใดข้างหนึ่งยกสูงระดับอก ส่วน  
อีกข้างตั้งแขนข้างลำตัว เอียงศีรษะข้าง  
เดียวกับมือที่ยกสูงระดับเอว ปฏิบัติ  
สลับกันทางซ้ายและขวา





## ท่าที่ ๔ ด้วยจิตจงรักภักดี

หันตะเคงขวาเล็กน้อย นั่งตั้งเข้าซ้าย  
รวบมือทั้งสองมาไว้ที่อก



# ท่าที่ ๕ มิมิจะเหน้อยแหงหน้าย

ปฏิบัติเช่นเดียวกับท่าที่ ๔  
ถ่ายศีรษะไปมา



## ท่าที่ ๖ ขอมอบชีวิตและกาย

นั่งลักษณะเดิม เคลื่อนมือ  
ทั้งสองข้างออก ตั้งแขนข้างลำตัว



# ท่าที่ ๗ ไว้ใต้เบื้องพระบาทยุคล

นั่งลักษณะเดิม ยกมือขึ้น  
ถวายบังคม



## ท่าที่ ๘ เพื่อทรงเกษมสราญ

เคลื่อนมือทั้งสองข้างออกข้างลำตัว  
ระดับวงกลาง พร้อมย่อเข้าทั้งสองข้าง



## ท่าที่ ๘ และชื่อบานพระกมล

วิ่งเข้าหากันเป็นวงกลม รวมมือ  
ทั้งสองชูดอกบัวขึ้นอยู่ระดับสายตา



# ท่าที่ ๑๐ ถวายฝ่ายพื่อนอุบล

วังออกเป็นวงกลมพร้อมกับเคลื่อนไหว  
มือทั้งสองข้างออกระดับวงกลาง ย่อยุบ  
เข้าทั้งสองข้าง



## ท่าที่ ๑๑ ล้วนวิจิตรพิศอำไพ

วิ่งเข้าหากันเป็นวงกลม รวมมือ  
ทั้งสองชูดอกบัวขึ้นอยู่ระดับสายตา





## ท่าที่ ๑๒ อันปทุมยอดผกา

วังออกเป็นวงกลมพร้อมกับเคลื่อน  
มือทั้งสองข้างออกระดับวงกลาง ย่อยุบ  
เข้าทั้งสองข้าง



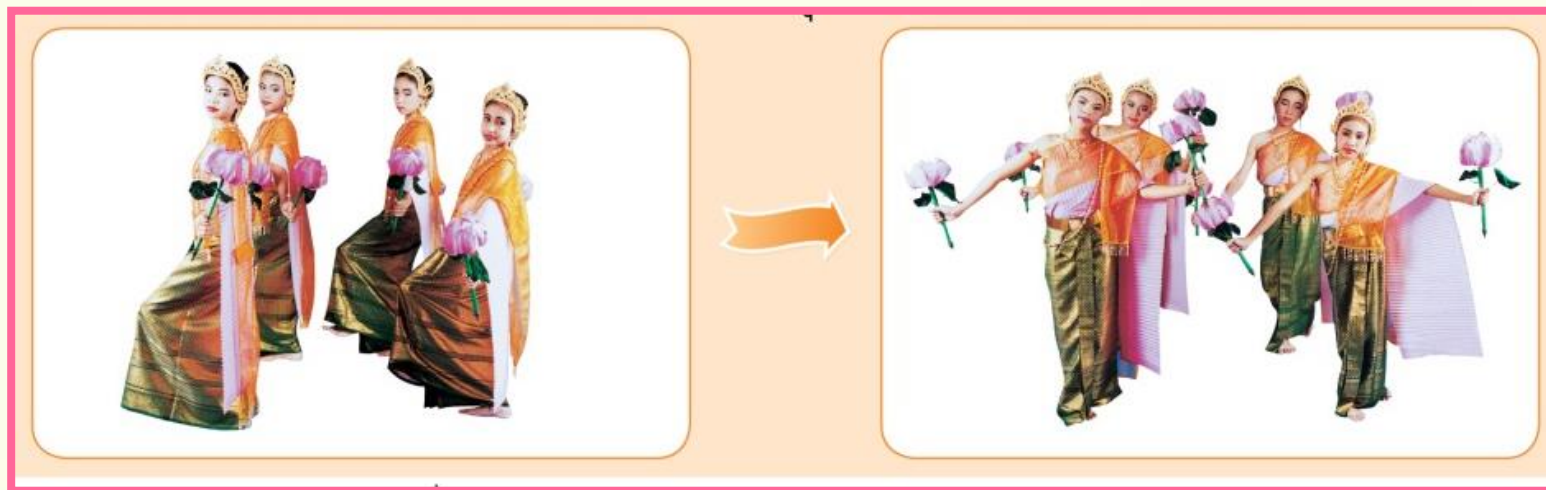
ท่าที่ ๑๓ ทักนากวีไล      งามตระการบานหทัย  
หอมจรุงฟุ้งขจร      คล้ายจะยวนเย้าภมร

ก้าวเดินเป็นวงกลมตามจังหวะ โดยรวมมือซ้ายตั้งแขนระดับไหล่ ส่วนมือขวา  
เคลื่อนมือเข้าออกระดับเอวตามจังหวะ โดยเริ่มจากก้าวเท้าซ้ายเอียงศีรษะซ้าย  
มือขวาเคลื่อนมือเข้ามาอยู่ระดับเอว แล้วก้าวเดินสลับกันไป ซึ่งมือขวาเคลื่อนมือ  
เข้าออกพร้อมเปลี่ยนศีรษะเอียงตามเท้าที่ก้าว

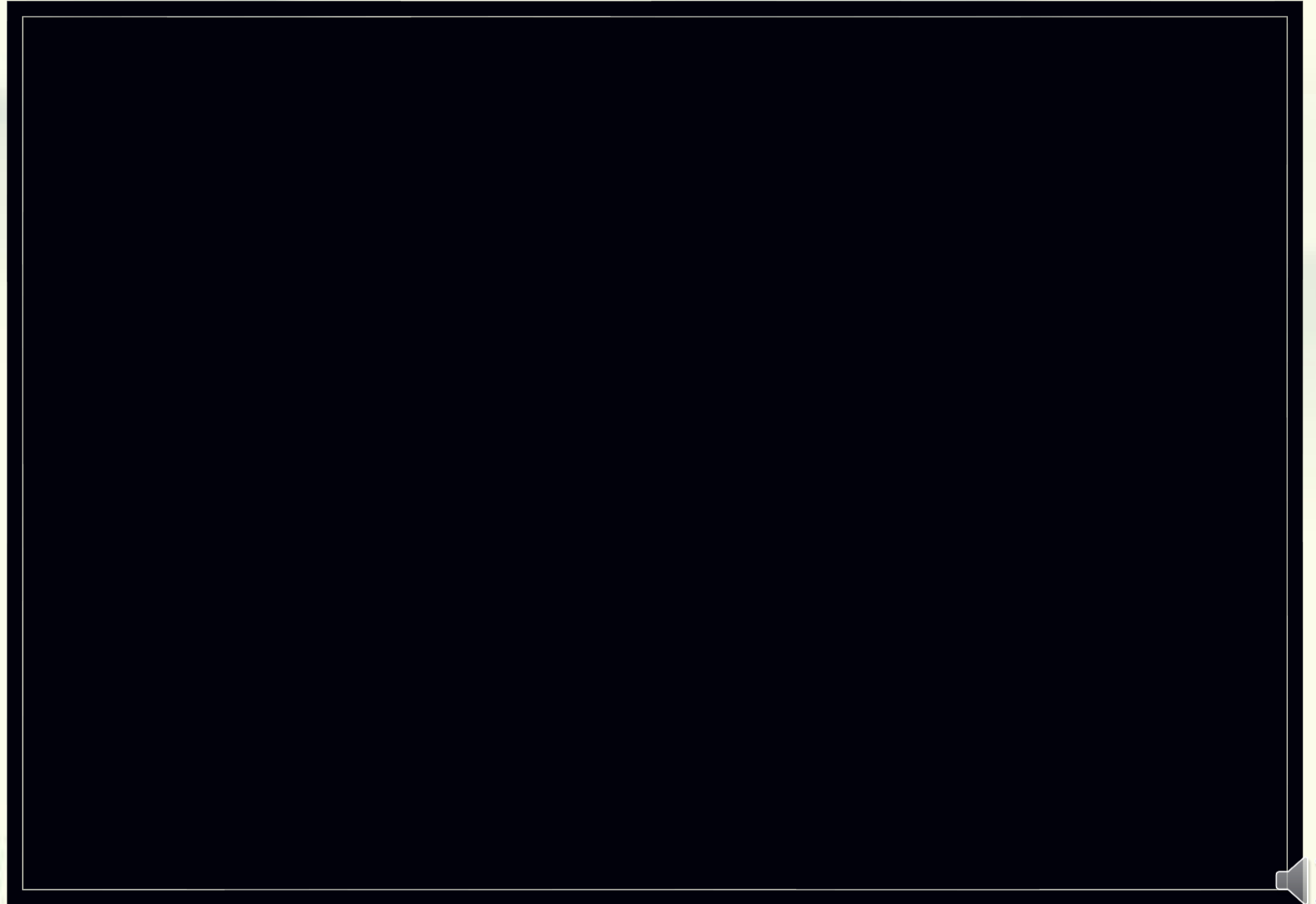


# ท่าที่ ๑๔ บินวะว่อน ฟ้อนสุคนธ์

หันทางด้านขวา ยกเท้าซ้ายขึ้นพร้อมกับ เคลื่อนมือทั้งสองข้าง  
ตั้งแขนระดับไหล่ วางเท้าซ้ายลงพร้อมกับกางแขนทั้งสอง  
หมุนรอบตัวกลับมา หน้าตรง



# การแสดงระบำดอกบัว





# SJN Online Classroom 2021

โรงเรียนเซนต์โยเซฟนครสวรรค์  
ระบบการเรียนการสอนออนไลน์



เรียนออนไลน์สู้โควิด...

