

ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง รำวงมาตรฐาน

เพลงร้องที่แต่งขึ้นใหม่ทั้ง ๑๐ เพลง มีทำนองที่กำหนดไว้เป็นแบบแผน คือ

- เพลงงามแสงเดือน ทำสอดสร้อยมาลา
- เพลงชาวไทย ทำชักแป้งผัดหน้า
- เพลงรำมาชิมารำ ทำรำสาย
- เพลงกินเดือนหงาย ทำสอดสร้อยมาลาแปลง
- เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ ทำแขกเต้าเข้ารัง และทำผาลาเพียงไหล่
- เพลงดอกไม้ของชาติ ทำรำยั่ว
- เพลงหญิงไทยใจงาม ทำพรหมสี่หน้า และทำยุงพื่อนหาง
- เพลงดวงจันทร์ขั้วฟ้า ทำซ่างประสานงา และทำจันทร์ทรงกลดแปลง
- เพลงยอดชายใจหาญ หญิงทำชะนีร้ายไม้ ชายทำจ่อเพลิงกัลป์
- เพลงบุษานักรบ หญิงทำขัดจางนาง และทำล่อแก้ว ชายทำจันทร์ทรงกลดดำ และทำขอแก้ว

รำวงมาตรฐานนิยมเล่นในงานรื่นเริงบันเทิงต่าง ๆ และยังนิยมนำมาใช้เล่นแทนการเต้นรำ สำหรับเครื่องแต่งกายก็มีการกำหนดการแต่งกายของผู้แสดงให้มีระเบียบด้วยการใช้ชุดไทย และชุดสากลนิยม โดยแต่งเป็นคู่ รับกันทั้งชายและหญิง อาทิ ผู้ชายนุ่งโจงกระเบนสวมเสื้อคอกลม มีผ้าคาดเอว ผู้หญิงนุ่งโจงกระเบน ห่มสไบอัฉิม ผู้ชายนุ่งโจงกระเบนสวมเสื้อราชประแตน ผู้หญิงแต่งชุดไทยแบบรัชกาลที่ ๕ ผู้ชายแต่งสูท ผู้หญิงแต่งชุดไทยเรือนต้น หรือไทยจกัรี

รำวงมาตรฐาน เป็นการรำที่ได้รับความนิยมสืบมาจนถึงปัจจุบัน มักนิยมนำมาใช้หลัง จากจบการแสดง หรือจบงานบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเชิญชวนผู้ร่วมงานออกมารำวงร่วมกัน เป็น การแสดงความสามัคคีกลมเกลียว อีกทั้งยังเป็นที่นิยมของชาวต่างชาติในการออกมารำวงเพื่อ ความสนุกสนานรูปแบบ และลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐาน เป็นการรำหมู่ประกอบด้วยผู้แสดง ๘ คน ทำรำประดิษฐ์ขึ้นจากทำรำ มาตรฐานในเพลงแม่บท ความสวยงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำที่มีลักษณะเฉพาะใน แต่ละเพลง และเครื่องแต่งกายไทยสมัยต่าง ๆ รวมทั้งรูปแบบการแสดงในลักษณะการแปร แแถวเป็นวงกลม

การรำแบ่งเป็นขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ ๑

ผู้แสดงชาย และหญิงเดินออกมาเป็นแถวตรงสองแถวหันหน้าเข้าหากัน ต่างฝ่ายทำ ความเคารพด้วยการไหว้

ขั้นตอนที่ ๒

รำแปรแถวเป็นวงกลมตามทำนองเพลง และรำตามบทร้องรวม ๑๐ เพลง โดยเปลี่ยน ทำรำไปตามเพลงต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงรำซิมารำ เพลงคืน เดือนหงาย เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เพลงดอกไม้ของชาติ เพลงหญิงไทยใจงาม เพลงดวง จันทร์ขั้วฟ้า เพลงยอดชายใจหาญ และเพลงบุชานักรบ